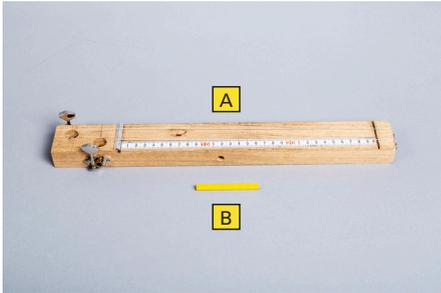
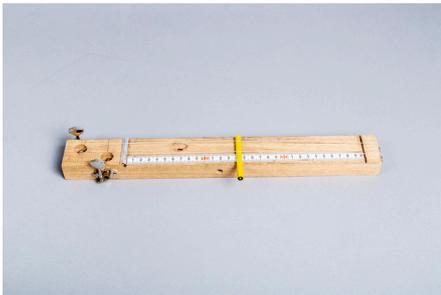


Bi-cordes



Bi-cordes démonté



Bi-cordes monté

Matériel

- support en bois, appelé solid-body **A**
- crayon-chevalet **B**

Comment monter l'instrument ?

Ajuster la tension jusqu'à obtenir deux sons identiques.

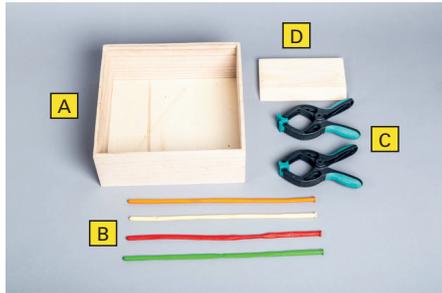
Placer le crayon sous l'une des deux cordes de façon à modifier la longueur de la partie vibrante.

Comment jouer ?

Pincer les cordes, c'est à dire les écarter avec le doigt et les laisser vibrer librement.



Guitare à élastiques



Guitare à élastiques démontée



Détail de la fixation des cordes au moyen des pinces serre-joint

Matériel

- caisse à bords pleins **A**
- 4 ballons-élastiques **B**
- 2 pinces serre-joint **C**
- chevalet rectangulaire **D**

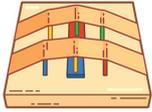
Comment monter l'instrument ?

Disposer les élastiques à plat sur le bord d'une table. Fixer leur extrémité au moyen d'une pince. Tendre et fixer l'autre extrémité en évitant toute torsion.

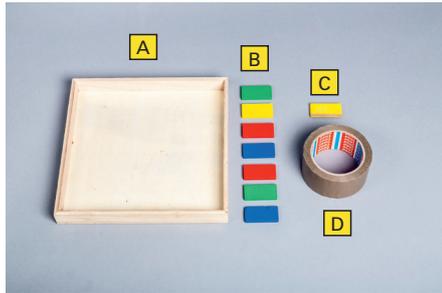
Placer la caisse en bois sous les élastiques en faisant attention d'insérer ces derniers dans les encoches. Placer le chevalet rectangulaire dans la caisse, en le coinçant sous les cordes.

Comment jouer ?

Pincer les cordes. Déplacer le chevalet.



Tympanon à scotch



Tympanon à scotch démonté

Matériel

- couvercle à bords pleins **A**
- 7 rectangles non biseautés **B**
- rectangle biseauté **C**
- ruban adhésif **D**

Comment monter l'instrument ?

À faire 2 fois : entourer le couvercle avec un ruban de scotch **face collante visible** de façon à faire un anneau.

Disposer les rectangles de bois sous le ruban adhésif en s'aidant de la photo ci-contre. Le rectangle jaune central est biseauté et joue le rôle de chevalet.

Comment jouer ?

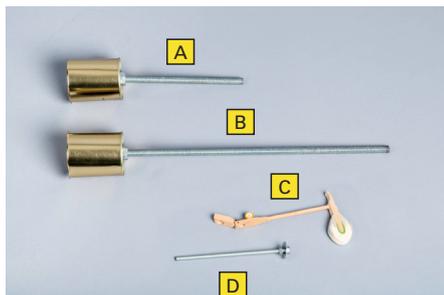
Poser le bout du doigt sur le scotch, entre deux rectangles, puis le retirer d'un coup sec. On peut déplacer les chevalets centraux.



Tympanon à scotch monté



Cloches tubulaires



Matériel nécessaire pour jouer des cloches tubulaires

Matériel

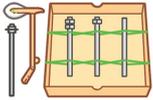
- cloche à barre courte **A**
- cloche à barre longue **B**
- marteau de piano **C**
- marteau métallique **D**

Comment monter l'instrument ?

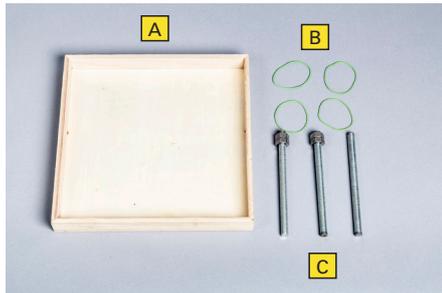
Pas de montage particulier. Vérifier simplement que les barres sont fortement vissées sur les cloches.

Comment jouer ?

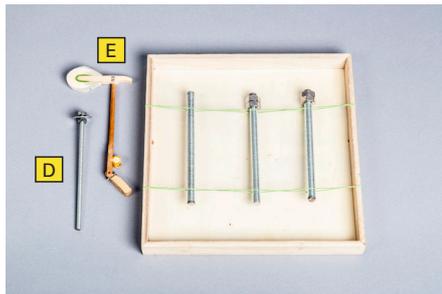
Tenir dans sa main la cloche, et frapper les barres à l'aide d'un marteau métallique ou d'un marteau de piano.



Métallophone



Métallophone démonté



Métallophone monté et les deux marteaux

Matériel

- couvercle à bords pleins **A**
- 4 élastiques souples **B**
- 3 barres métalliques **C**
- marteau métallique **D**
- marteau de piano **E**

Comment monter l'instrument ?

Tendre les élastiques autour du couvercle, deux par deux.

Suspendre les barres en plaçant leurs extrémités entre les élastiques (on peut les enrouler sur eux mêmes).

Comment jouer ?

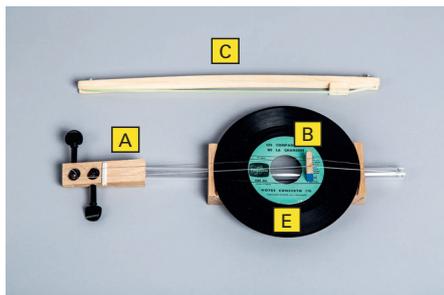
Frapper les barres métalliques avec le marteau métallique ou le marteau de piano.

Serrer doucement ou desserrer les écrous.

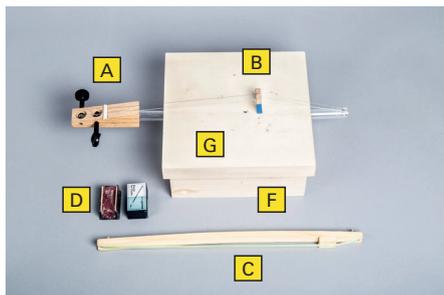
Déplacer la position des écrous.



Violon sauvage



Version 1 du violon sauvage, monté



Version 2 du violon sauvage, monté

Matériel

- solid-body en bois et PVC **A**
- disque vinyle **E** (version 1)
- chevalet arqué **B**
- boîte avec encoches **F** (version 2)
- archet **C**
- colophane **D**
- couvercle à bords percés **G** (version 2)

Comment monter l'instrument ?

Version 1

Le disque vinyle est placé sur le solid-body. Le chevalet arqué est placé entre les cordes et le disque vinyle.

Version 2

Le couvercle de la boîte à encoches est placé entre le corps du violon et les cordes. Le chevalet est placé entre le couvercle et les cordes. On peut, si on veut, placer la boîte sous le couvercle pour former une cavité.

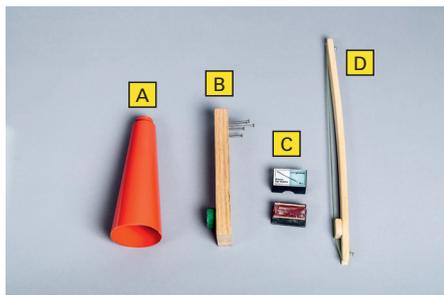
Comment jouer ?

Préparer l'archet : frotter le fil plusieurs fois contre le bloc de colophane.

Frotter la corde du violon avec l'archet, plus ou moins vite, en appuyant plus ou moins fort.



Violon à clous



Violon à clous démonté, colophane et archet



Violon à clous assemblé, colophane et archet

Matériel

- cône en plastique **A**
- solid-body clouté **B**
- colophane **C**
- archet **D**

Comment monter l'instrument ?

Visser le cône en plastique sur le goulot du solid-body.

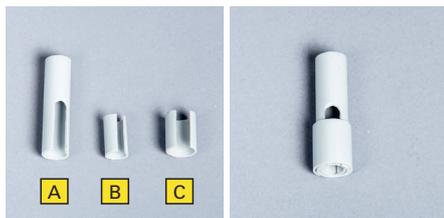
Comment jouer ?

Préparer l'archet : frotter les fils plusieurs fois contre le bloc de colophane.

Frotter les clous avec l'archet, plus ou moins vite, en appuyant plus ou moins fort.

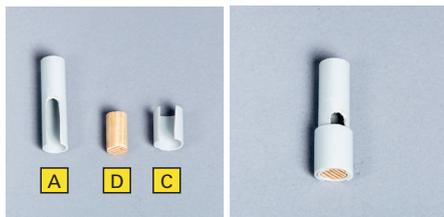


Sifflets



À gauche : sifflet creux, démonté

À droite : sifflet creux, monté



À gauche : sifflet à tourillon central, démonté

À droite : sifflet à tourillon central, monté

Matériel

Sifflet creux :

- biseau (tube biseauté) **A**
- tube intérieur **B**
- tube extérieur **C**

Sifflet à tourillon central :

- biseau (tube biseauté) **A**
- tube extérieur **C**
- tourillon central **D**

Comment monter l'instrument ?

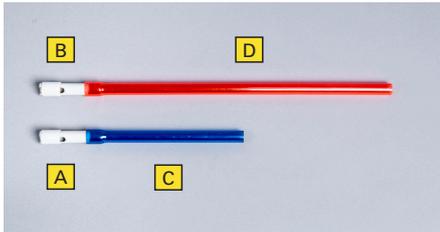
Insérer le tube intérieur **B** ou le tourillon central **D** dans le tube biseauté **A**. Placer le tube extérieur **C** autour du tube biseauté **A** pour former un petit canal.

Comment jouer ?

Souffler doucement, puis plus fort.

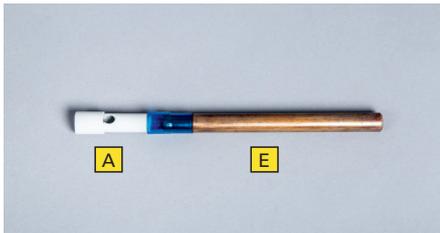


Flûtes



En haut : flûte sauvage (sifflet à tourillon central)

En bas : flûte sauvage (sifflet creux)



Flûte à coulisse, montée

Matériel

Flûte sauvage :

- sifflet creux **A** ou sifflet à tourillon central **B**
- tube court bleu **C** ou tube long rouge **D**

Flûte à coulisse :

- sifflet creux **A** ou sifflet à tourillon central **B**
- coulisse métallique **E**

Comment monter l'instrument ?



Le montage de ces instruments nécessite d'avoir d'abord assemblé un sifflet (creux ou à tourillon central) à l'aide de la fiche d'assemblage dédiée.

Insérer le sifflet assemblé (creux ou à tourillon central) dans l'évasement de l'un des tubes (tube court bleu, tube long rouge ou tube à coulisse métallique).

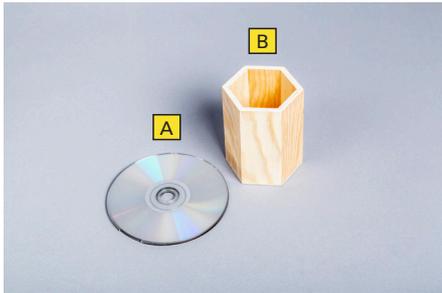
Comment jouer ?

Souffler doucement, puis plus fort.

Déplacer la coulisse.



Flûte CD



Flûte CD démontée



Flûte CD montée

Matériel

- sifflet-CD **A**
- résonateur **B**

Comment monter l'instrument ?

Poser le sifflet-CD sur le résonateur, ouverture vers le haut.

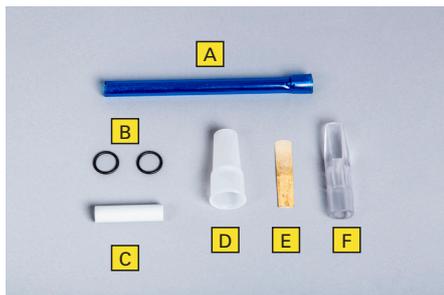
Comment jouer ?

Souffler doucement dans l'embouchure de la flûte CD (fente située sur la tranche) lorsque celle-ci est connectée ou n'est pas connectée au résonateur.

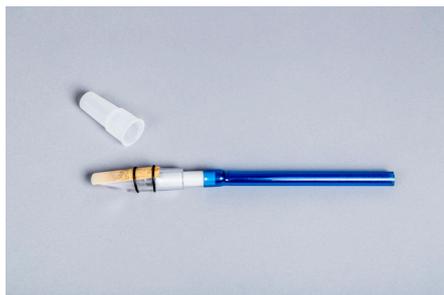
Ne pas hésiter à changer de résonateur pour observer la différence de son.



Clarinette sauvage



Clarinette sauvage démontée



Clarinette sauvage montée

Matériel

- tube court bleu **A**
- 2 élastiques rigides **B**
- tube en plastique gris **C**
- couvre-bec **D**
- anche en roseau **E**
- bec en plastique **F**

Comment monter l'instrument ?

Assembler le bec : placer avec soin l'anche sur le bec de façon à ce que le bord de l'anche soit sur le bord du bec. Maintenir l'anche avec les élastiques rigides.

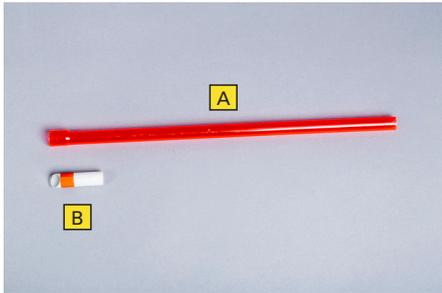
Assembler la clarinette en reliant le bec au tube coloré avec le petit tube gris.

Comment jouer ?

Replier la lèvre inférieure sur les dents. Placer l'anche en roseau sur la lèvre inférieure et refermer la bouche de façon à pincer doucement le bec. Les dents supérieures sont en contact avec le dessus du bec. Souffler doucement mais avec une certaine pression, sans fuites sur les côtés de la bouche.



Clapet oscillant



Clapet oscillant démonté

Matériel

- tube long rouge **A**
- anche battante **B**

Comment monter l'instrument ?

Insérer l'anche battante à l'extrémité la plus large du tube long (le tube court convient également).

Comment jouer ?

On peut faire fonctionner le clapet oscillant de 2 façons :

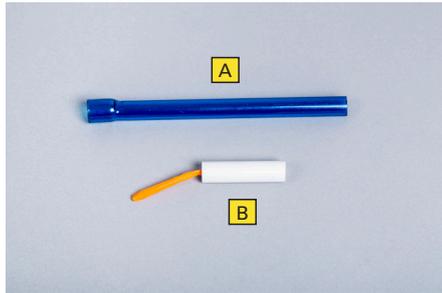
- **en soufflant** : mettre le clapet dans la bouche et souffler doucement sans mettre la langue ni la lèvre sur la partie vibrante.
- **en aspirant** : mettre l'extrémité opposée au clapet dans la bouche et aspirer. Observer le mouvement du clapet oscillant, qui est alors visible car situé à l'extérieur de la bouche.



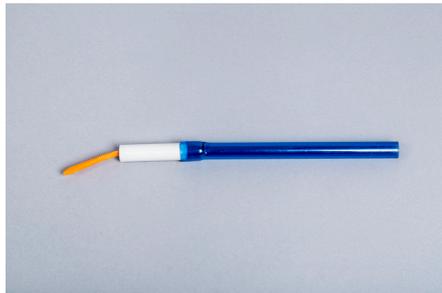
Clapet oscillant monté



Anche double



Anche double démontée



Anche double montée

Matériel

- tube court bleu **A**
- montage tube-paille **B**

Comment monter l'instrument ?

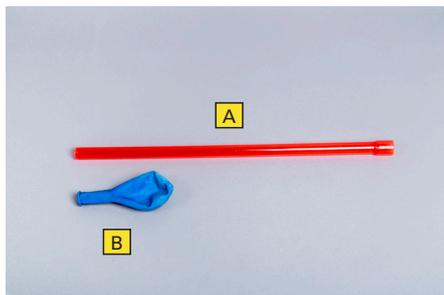
Insérer le montage tube-paille à l'extrémité la plus large du tube court (le tube long convient également).

Comment jouer ?

Mettre le tube paille dans la bouche, sans toucher l'extrémité ni avec la langue, les dents ou les lèvres et souffler doucement.



Buzzer à ballon



Buzzer à ballon démonté

Matériel

- tube long rouge **A**
- ballon de baudruche **B**

Comment monter l'instrument ?

Placer le ballon à l'extrémité du tube. Souffler dans le tube pour gonfler le ballon. Orienter le ballon gonflé sur le côté pour en pincer l'entrée et éviter qu'il ne se dégonfle.



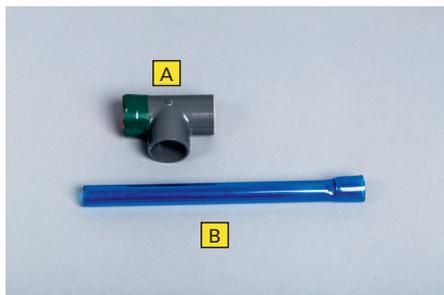
Buzzer à ballon monté

Comment jouer ?

Orienter le ballon gonflé de façon à laisser passer un filet d'air. Trouver la position angulaire qui génère un son.



Buzzer à membrane



Buzzer à membrane démonté

Matériel

- trompe **A**
- tube court bleu **B**

Comment monter l'instrument ?

Faire glisser le tube dans la trompe jusqu'à toucher la membrane : on doit voir le tube déformer légèrement la membrane.

Comment jouer ?

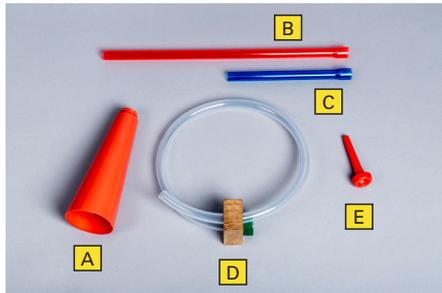
Souffler doucement par l'ouverture libre du buzzer. Ajuster la force d'appui du tube sur la membrane.



Buzzer à membrane monté



Cor sauvage



Cor sauvage démonté



Cor sauvage monté

Matériel

- cône en plastique **A**
- tube long rouge **B**
- tube court bleu **C**
- tube courbe **D**
- embouchure **E**

Comment monter l'instrument ?

Visser le cône en plastique dans le goulot du tube courbe. Insérer l'extrémité la plus étroite du tube court bleu dans l'extrémité la plus large du tube long rouge. Insérer l'extrémité nue du tube courbe dans l'extrémité large du tube long rouge. Insérer l'embouchure en plastique dans l'extrémité étroite du tube court bleu. D'autres combinaisons de tube peuvent être utilisées, comprenant par exemple la petite coulisse métallique.

Comment jouer ?

Fermer la bouche sans serrer les dents. Appliquer les lèvres sur l'embouchure et souffler en cherchant à les faire vibrer, comme si l'on voulait imiter le bruit produit par une mouche. Souffler dans un premier temps de façon modérée en cherchant à obtenir un son stable.